

LEER textos íntegros en la escuela primaria para lograr leer más.

AUTORA: Graciela L. Torres Bardelli, Esc. 6 Alfredo L. Palacios D.E. 12 - Secretaria Educacion del GCBA (Argentina).

CORREO ELECTRÓNICO: luisa@dinamico.com.ar

RESUMEN:

La lectura de textos puede incentivarse desde la lectura de textos íntegros, no libros de lectura por grado con sus actividades correspondientes, tal como hasta hoy se utiliza como generalidad. Los cuentos, novelas, obras de teatro por ejemplo Platero y yo, Juvenilla, El principito, Cien años después, El diario de Ana Frank, etc. sin adaptación alguna pueden ser leídos con la guía y seguimiento de los profesores/as, como tarea a realizar en sus casas y comentarios realizados en la escuela. Se comprobó durante dos años en mi escuela con muy buenos resultados.

Programa : Formar lectores hábiles ... ¿ por que no los niños ?

Responde al proyecto:

"Por más lectura en la ciudad"1[1]

Antecedentes

Guías

Supuestos

Objetivos

Pautas

Ejemplos

Opinan los docentes

Opinan los alumnos

Impacto en el aula

El aula inteligente

Proceso efectuado

Comentario final

Año: 2000

Antecedentes

Al pensar en proyecto institucional de 1999, se acordó con los maestros que era necesario inducir a los niños hacia hábitos lectores. Se había conversado antes

de terminar el año anterior, que el "libro de lectura", como único texto de lectura "obligatorio", resultaba insuficiente. Por otra parte no eran muchos los alumnos que frecuentaban biblioteca voluntariamente. No tenían los maestros seguridad de que leyeran un libro integro por año. En consecuencia, junto con el libro de lectura, del cual los docentes no estaban seguros de desprenderse, se deberían leer dos o tres textos.

La vicedirectora se conectó con distintas editoriales y pidió que acercaran textos que acordaran a las distintas edades. Los maestros tuvieron oportunidad de leerlos. Además varias editoriales dejaron catálogos con breves reseñas de los textos.

En la primer reunión de padres del mes de marzo, se puso en conocimiento de los papás, de la propuesta que buscaba formar lectores que fueran armando de a poco sus bibliotecas personales, para que esos textos pudieran ser releídos. Se les informó que los costos estarían entre \$ 6 Y \$7 pesos por libro, si se producía una compra de por lo menos 10 títulos de cada texto, ya que se había conseguido un descuento del 30 %. Se aclaró que no se permitiría el uso de fotocopias, ya que el objetivo era que los niños se acostumbraran al libro, con sus texturas, formas, tapas, que permitían conservarlo para relecturas sin estropearse. Costó converse en este aspecto a ciertos papás, no disponían de biblioteca ni podían poner un estante para iniciarla porque "no hacia juego con el ambiente", por ejemplo.

Al poner en marcha el proyecto, ya se había llegado, aproximadamente, a junio de 1999, pese a haberlo acordado a principio de año. Pero los alumnos de 6to y 7mo grado de turno mañana, en esa época ya llevaban dos textos leídos. Poco a poco fueron incorporándose todos los grados según lo acordados. El balance de textos íntegros leídos en 1999 fue: 6to y 7mo. tres textos íntegros, 5to. dos textos y 4to. uno. Las lecturas de los capítulos, los realizaban en sus casas, alternando los docentes tareas de animación y de comprensión lectora. Al terminar cada texto se realizaban evaluaciones grupales, por medios no convencionales:

Contar lo leído dramatizando un noticiero televisivo, dramatizar con técnicas teatrales lo comprendido, partiendo del estímulo reflexivo elaborar unos pocos afiches que secuencien lo leído, etc.

Al comenzar el ciclo lectivo 2000, se fortaleció la iniciativa. Las sugerencias aportadas en el pre-diseño, le daban un protagonismo central a la lectura. Durante el mes de febrero partió de dos premisas, teniendo en cuenta las dificultades del año anterior, en el que los padres tuvieron dificultad para comprar los textos. Se acordó que de 4to. A 7mo. Grado los docentes de ambos turnos no solicitar el clásico "libro de lectura". Hubo resistencia en los docentes, pues aunque reconocían

que los alumnos hacían “zaping” lector: un poco de cada historia pero una obra completa no. Pero valorando los propósitos para el segundo ciclo, por ejemplo, y:

“Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades y avanzar como intérpretes y productores de textos, de manera que leer se transforme en una ocupación predilecta y un valioso instrumento de resolución de problemas ...”[2]

Los quehaceres generales del lector tienen dos dimensiones: *una red de relaciones interpersonales*, desde la práctica social y desde la práctica de cada lector, la lectura implica *tomar decisiones y desarrollar estrategias*. La dimensión social y la individual son indisolubles en la práctica de la lectura.

Para que los alumnos puedan elegir libremente la obra que quieren leer, tienen que tener experiencias previas tanto desde lo personal como desde lo social. Por ello se decidió reemplazar “el libro de lectura” . Cada docente seleccionó siete títulos posibles. Se informó a los padres, en las reuniones de marzo. Se les hizo saber que para lograr lectores eficientes, los niños tienen que tener los textos de iniciación a su alcance, en algún lugar de la casa destinado a la biblioteca, para leerlos tantas veces como quisieran hacerlo. La Prof. de Artesanal estaba dispuesta a orientarlos en dichas construcciones. (donde un cajón de manzanas podía ser útil). Solamente se les pidió un espacio pequeño de la biblioteca familiar, y de no existir un espacio para la que ellos podían construir.

Los padres insistieron con sacar fotocopia, pese a haberseles informado que la textura de las tapas atrae, las hojas y las ilustraciones pierden su esencia y su motivación. Poco se consiguió con ellos. Pero creemos que el próximo año se podrá avanzar algo más. El deseo es que los padres “quieran” que sus hijos lean, y no sólo que ayuden para cumplir con los maestros. Para ello deben acercarse con frecuencia a los libros y disfrutar de su mensaje y de su contenido. Cuando se logren masivas respuestas positivas, se interesarán y dialogarán de ellos con sus hijos, y tal vez sosteniendo distintos puntos de vista ellos, también gozarán de los comentarios. Tal vez esta sea una fantasía de maestros, que de tanto estar con niños creemos en lo mágico, o tal vez una esperanza que impulsa a seguir en el camino de la actual vida cotidiana, aún en la oscura tempestad de la incertidumbre actual.

Hoy al haber terminado el año 2000, los resultados son modestos, pero la ilusión es grande.

Graciela Torres de Bardelli
vicedirectora

Guías para el área de Lengua

Uno de los elementos esenciales por tener en cuenta para diseñar un programa de lengua que desarrolle las habilidades del pensamiento es la "nueva" definición de leer. Esta nueva definición, con algunas variantes en cuanto a detalles, ha sido adoptada oficialmente por varios Estados y organizaciones profesionales. La esencia de la definición es:

"Leer es el proceso mediante el cual se construye el sentido del texto escrito. Es un proceso complejo que requiere la coordinación de información proveniente de un número de fuentes relacionadas entre sí. Leer es una interacción entre el lector, el texto y el contexto dentro del cual se realiza".

Aunque esta definición se focalizar en la actividad de leer, las crecientes investigaciones nos informan sobre las íntimas conexiones que existen entre la lectura y la escritura, y en efecto, entre todas las áreas de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar.

Supuestos sobre los que construiremos nuestro programa

- * Una característica principal del aprendizaje es que es activo e interactivo.
- * Existe una íntima relación entre aprender y pensar, y el rol preponderante de la lengua.
- * Aprender y pensar implican construir sentido a partir de experiencias tanto escritas como provenientes de material no escrito e implica ocuparse en formular interrogantes y resolver problemas.
- * En definitiva, aprender es pensar.
- * Existe una amplia diversidad entre los alumnos.
- * Las experiencias que los alumnos aportan al aprendizaje pueden diferir, pero todos poseen rico conocimiento previo y experiencias vividas dentro de su propia cultura que los habilita para aprender.
- * Las escuelas deben alentar a sus alumnos para valorar dicha diversidad, mediante el uso de una amplia variedad de textos y material no impreso, y dar lugar para la interacción social dentro del aula.
- * Aprender es una actividad social.

* En este medio social tan diverso, los docentes deben asumir nuevos roles de facilitadores y mediadores en el aprendizaje, en lugar de meramente impartir información, como se hace en aulas convencionales.

Objetivos que debemos esperar lograr

- Reconocer el texto literario desde el leer, escuchar leer y compartir la lectura, facilita el descubrimiento del aspecto privado del significado y genera que la obra despierte evocaciones personales.
- El propósito a largo plazo, es que los alumnos al finalizar la escuela primaria puedan emplear la lengua como un método de comunicación eficaz, por placer, y como reflexión para sus propias vidas y las de otros, tanto dentro como fuera de la escuela. Estarán preparados para poder continuar, a lo largo de la vida, el proceso de aprendizaje, pues serán capaces de interrogar, resolver problemas y manejar con fluidez otras esferas del pensamiento superior.

Pautas a tener en cuenta

- * El arte de la lengua debería ocupar un lugar central en todas las áreas disciplinares.
- * El proyecto debe integrar contenido y proceso de manera holística, y no ser enseñados por separado.
- * Debe "enseñarse a pensar" como una eje medular y desde lo casual, no en forma aislada sino cotidianamente.
- * El contenido es transmitido en forma de ideas y conceptos y no como trozos aislados y parciales de información tales como datos, listas de trabajos, caracteres, o definiciones memorizadas.
- * Los contenidos deben incluir una amplia gama de literatura de diversas fuentes: literatura, televisión, videos, radio, informes técnicos.
- * Los alumnos deben tener la oportunidad de explorar sus ideas en profundidad.

El trabajo a partir de estas pautas llevará a que los docentes cambien las modalidades sobre las cuales se asienta su práctica, lo cual les implicará releer

las actividades de aprendizaje y los materiales, así como su evaluación.

Ejemplos concretos.

Los alumnos requieren de muchas oportunidades para observar una variedad de usos de la lengua: la lectura, la oralidad y el escribir surgen de la practica intensa y continuada.

Los alumnos deben tener libros de autores reales, incluyendo libros escritos por los propios estudiantes, fácilmente disponibles y a su alcance, tanto en el aula como en sus casas. Ello facilitará hacer posible la lectura personal y para compartir con otros.

El escribir surge como un paso natural del proceso de leer desde el punto de vista de proceso. Los docentes necesitan proveer diversas actividades participativas, como, asimismo, el tiempo necesario para emplear las estrategias de planificación, composición, edición y corrección de lo expresado.

Los alumnos también deben interactuar entre sí y con el docente a través del proceso de la construcción. Particularmente, resaltar el proceso de redacción refleja mejor lo que los escritores verdaderamente hacen, mediante escrituras y reescrituras. ¿Por qué no los niños?

Opinan los docentes

Lo hicieron respondiendo a un cuestionario fue enviado por los coordinadores del D.E. 12º del proyecto **"Por más lectura en la ciudad"**

Cuestionario respondido por los docentes para evaluar el proyecto

1. ¿Nombre de la experiencia o proyecto que estimule la lectura placenteras y el acercamiento de los chicos a los libros?
 2. Objetivos propuestos.
 3. Resume en cinco renglones la propuesta.
 4. Responsables.
 5. Intervinientes.
 6. Destinatarios.
 7. Tiempo que lleva implementándose.
 8. ¿Dispone de indicadores cuantitativos para evaluarlo? ¿Cuáles?
 9. ¿Pueden observarse indicadores cualitativos? ¿Cuáles?
 10. ¿Cuenta la experiencia con algún soporte para su difusión? (video, transparencia, grabación, impresos, etc) ¿Cuáles?
 11. Señale elementos significativos para la realización de proyectos que no haya consignado.
- Si tuviera que aconsejar a un colega ¿qué recomendaciones haría? ¿qué es lo que no debería descuidar?

Respuesta

(repuestas comunes del punto 1 al 5)

- 1) "Lectura de textos íntegros" forma parte del proyecto institucional, desde el año 1999.
- 2) Lograr que los alumnos a lo largo del año lean y puedan interpretar y comentar de 5 a 7 textos íntegros por cada año, para que al egresar de la escuela primaria hallan leído por lo menos de 20 a 40 textos íntegros.
(Los textos reemplazan al libro de lectura tradicional).
- 3) Los alumnos deben leer textos íntegros que reemplazan el tradicional libro de lectura, El primer texto elegido, fue el mismo de 4to a 7mo grado : "El Principito". Fue el que más tiempo llevó. Había dificultades en que la mayoría "arrancase", cuando se logro los resultados superaron lo esperado. Se integraron todos los trabajos de los grados y se elaboró un texto, presentado en la Exposición sobre "Centenario del Nacimiento de Antoine Saint Éxupery, pionero de la aeronavegación comercial Argentina. Cada docente, alcanzó distintos logros. Todos los chicos leyeron distinta cantidad de textos íntegros.

- 4) Son responsables los maestros de 4to a 7mo grado de ambos turnos, siendo las acciones coordinadas por la vicedirectora. Los textos reemplazan al tradicional libro de lectura.
- 5) Los destinatarios son los alumnos de segundo y tercer ciclo.

Ø Leonardo Redondo 4to . año A TM

6. El proyecto se inicio el año pasado y continuará el próximo. Los alumnos son los destinatarios.
7. Alumnos de 9 a 10 años y leyeron 3 libros.
8. Los alumnos leen por su propia cuenta.
9. Para el Principito utilizamos: diarios, revistas y videos.
10. Para este grupo se pensó en libros significativos según sus intereses en (aventuras - espionaje - terror).
11. La mayoría de los libros se pudieron comprender, parte se leía en casa y otra en clase con comentarios orales y escritos.
12. La experiencia fue muy interesante, motivo de la lectura de pequeñas novelas y creó nuevos lectores. Además fue un soporte integrador para las distintas áreas. A los chicos les intereso mucho el poder leer libros en el grado y no tanto la clásica lectura del libro y del manual.

Ø Gloria Arturo 4to. año B T.T.

6. Este proyecto lleva dos años. Los alumnos son los destinatarios. Este es el segundo y continuará el año próximo.
7. Ya leyeron 2 libros: "El Principito"; Los troesmas de la capital cuentan (cuentos).
8. Algunos alumnos leen cuentos por su cuenta .
9. Para la lectura del Principito se utilizaron recursos como ser: diarios, videos y biografía del autor.
10. Para este grupo se pensó en libros para chicos curiosos, que empiezan a leer solos un libro entero.
11. Que es un buen proyecto ya que la lectura de libros favorece a la comprensión y al buen hábito, de que leer es lindo ya que enriquece el vocabulario, hay nuevas cosas para charlar y contar.

12. Por último a los niños les interesó más leer libros de cuentos y no tantos manuales.

Ø Adriana Zeltzer 5to año A TM

6. Los alumnos. Hace 2 años que se inicio
7. 6 libros
8. El costo de los libros implicó atrasos en la lectura
9. Para el Principito ampliamos la información biográfica del autor, utilizamos los diarios, fotos del autor. Se integro la prof. de plástica produciendo trabajos de interpretación lectura en otros lenguajes muy valiosos.
10. Algunos niños leen libros por cuenta propia (6 al menos)
11. Fue una buena experiencia, muy enriquecedora. Favoreció la lectura y la comprensión. Seguirá de cerca el proyecto.

Liliana Andreu 5to año B TT

6. Los alumnos desde hace 2 años
7. 3 libros: Toby, El Principito, Los Toesmas de la Capital Cuentan
8. Algunos alumnos leen libros por su cuenta (7 con continuidad).
9. Para "El Principito" se ha utilizado diarios, biografía del autor revistas. Para otros libros también relacionamos temas de la actualidad.
10. El costo de los libros implicó atrasos en la lectura.
11. La experiencia resultó muy buena, ya que favorece la lectura y la comprensión. Sería muy positivo tener ya previstos los nombres de los libros con bastante anterioridad, a ser leídos para poder leer mayor cantidad, siempre teniendo en cuenta la edad y los intereses de los chicos. Es muy importante lograr que encuentren placer en la lectura ya que es la única forma de lograr lectores actuales y futuros e incluso amplia no sólo su vocabulario sino la imaginación. El trabajo que quedo plasmado en forma de "libro" del Principito lo muestra por lo tanto me parece muy interesante y necesario la continuidad del proyecto.

Ø **Sandra Souto 6to año A TM**

6. Los alumnos desde hace 2 años comenzaron la práctica de lectura de textos íntegros que reemplazan al tradicional libro de lectura. Este año han leído: Cartas para Julia, Detectives en Palermo viejo, Decir amigos, Charle y La Fabrica de Chocolates, Los Recreos del Pequeño Nicolás.
7. Algunos alumnos leen libros por cuenta propia. Piden que se les den nombres de otros libros o quieren leer continuaciones.
8. Para "El Principito" utilizamos diarios biografía del autor. Para otros libros relacionamos temas de la actualidad.
9. El costo de los libros implicó tardanzas y atrasos en la actividad.
10. Fue una buena experiencia, enriquecedora. Aconsejaría la lectura varios libros pero que sean acordes con la edad y con los intereses de los chicos.
11. Buscar que los chicos logren leer por placer. Enriquecer su vocabulario.

Ø **Susana Marenale 6to año B y 7to B (LENGUA) TT**

6. Los alumnos .Continúan con el proyecto el año próximo.
7. Leyeron entre 6 y 7 libros.
8. Muchos leyeron por su cuenta y en forma particular.
9. Para "El Principio" utilizamos todo tipo de información.
10. Con sexto buscamos títulos de diferentes autores y diferentes maneras, así podían elegir, ciencia ficción, leyendas, etc, amor, poesía, terror, cuentos, etc. No hubo muchas dificultades e incluso los chicos intercambiaron los libros.
11. Fue una buena experiencia permitió conocer distintos autores, enriquecer el vocabulario, facilitar la expresión oral y mejorar la comunicación, en algunos momentos convertirse en narradores.
12. Séptimo no pudo comprar libros, se usaron los de la biblioteca del aula, leyeron alrededor de 3 a 4 libros por chicos. Se leyó más en clase, sexto leyó en clase y en las casas y lo positivo fue leer por placer sin imponer.

6. Los alumnos.
7. Desde hace dos años.
8. Relativamente. Hay textos que leyeron todos: El Principito y Cien Años Después comenzó a circular la biblioteca que envió el Ministerio. No resultó interesante, los chicos empezaban un texto y lo devolvían sin terminarlo. Hay textos con un grado de complejidad que no los motiva. Otros fueron rechazados por la gran cantidad de hojas, simplemente por esa razón. Los que más se leyeron fueron los de misterio, aventura y policiales (clásicos de terror, misterio, policiales).
9. Se llevó el control de estos libros, con un cuaderno que los chicos manejaban.
10. El cuaderno donde se controla los préstamos de libros. En el los chicos escribían las opiniones, luego de haberlos leído, recomendando o no los ejemplares.
11. Los chicos se están acostumbrando que leer un libro, es leerlo entero, todo, no partecitas.
12. Es necesario que lo hagan, o sea que lean textos íntegros en cuanto puedan hacerlo. Los chicos tiene un motivo para sostener una opinión y sostenerla. También a aceptar la que dan los otros , pues al tratarse del mundo de la ficción deben respetarse todas las posturas, Me parece una buena práctica no sólo para expresarse sino para entenderse.

"El Gobierno laborista decidió mejorar la capacidad lectora de los colegiales británicos cuando vio los pésimos resultados obtenidos por éstos en los exámenes que concluyen la primaria, a los 11 años. No es que los niños estudiaran poco. El problema era la mala comprensión de los textos, la pobre asociación de palabras e ideas y las faltas de ortografía, prueba esta última de un escaso dominio de la fonética. Para cambiar las cosas hizo falta, en primer lugar, la aceptación por parte de profesores y asesores gubernamentales de los fallos de fórmulas educativas que primaban el trabajo en grupo y a solas sobre las clases impartidas "para todos".3[1]

Impacto en el aula transformada en :El aula inteligente

1. ¿Cómo ayudar a los alumnos a superar sus dificultades en matemáticas?
2. ¿Cómo incrementar en nuestros alumnos los niveles de motivación, sentirse desafiados, responsables y colaboradores dentro del aula?
3. ¿Cómo aprovechar al máximo su tiempo?
4. ¿Cómo incrementar la participación en las discusiones dentro del aula?

La presente guía las actividades prácticas están centradas en distintas estrategias para la práctica docente dentro del contexto del aula.

Actividad 1:

¿Cómo incrementar en nuestros alumnos los niveles de motivación, sentirse desafiados, responsables y colaboradores dentro del aula?

Nivel: 1-6

Para poder lograr este objetivo, el docente necesitará descubrir los intereses de sus alumnos y darles la posibilidad de hacer actividades que involucren estos gustos en una actividad de aprendizaje. Una de las maneras de lograr esto es pedirles a los alumnos que entrevisten a sus compañeros de aula y luego que compartan con todos sus propios intereses.

Se trata de diseñar la actividad de aprendizaje a partir de los intereses de los niños a los cuales les falta la motivación inicial. Si alguno de aquellos a los que le falta motivación está interesado en algún héroe del deporte, el docente podría desarrollar una actividad de lectura que lo mencione y lo tenga como eje.

A fin de que el alumno con mayores dificultades pueda vencerlas, debe ayudarlo a experimentar la superación de esta dificultad. Para ello, el docente debe identificar, por lo menos, una cualidad o habilidad que este

lector posea.

Luego el docente puede asignar al grupo una tarea para que este niño sin motivación pueda emplear su talento y contribuir al trabajo en grupo.

Otra forma de lograr que los alumnos sin motivación se entusiasmen con la escuela, es colocarlos en una posición de responsabilidad para asistir a alumnos más chicos, o asistir a alumnos que posean dificultades en áreas distintas de aquellas en las que ellos mismos las poseen.

Actividad2:

¿Cómo aprovechar al máximo su tiempo?

Para que la vida dentro del aula sea menos febril, es importante que el docente aproveche al máximo el tiempo que dispone. Ser organizado lo ayuda a poner su mejor esfuerzo en la tarea. Asimismo, incrementa su eficiencia dentro del aula. Los doce pasos que siguen a continuación le ayudarán a valorizar cada minuto:

* Piense en el tiempo y sepa que es usted quien debe administrarlo. El tiempo es un recurso de mucho valor. Si se lo administra con cuidado, se es menos vulnerable a tener apuros de último momento que impidan la planificación adecuada.

* Establezca sus metas. Redacte una lista con las metas que quisiera lograr dentro de los próximos seis meses. Cuando las haya elaborado, elija aquellas que sean las más importantes para usted, y enumérelas asignándoles prioridades. Trate de identificar una meta que pueda lograr en la semana en curso y lógrela.

* Mantenga el enfoque al planificar la tarea áulica e identifique los logros de aprendizaje que desea obtener. Estas metas u objetivos servirán como criterio para las decisiones que tome.

* Efectúe planes a largo plazo: una planificación que tenga su comienzo al principio del año escolar o en las vacaciones, y que incluya actividades que le permitan unir los contenidos por abarcar con las experiencias de la vida real. Si una actividad grande no se planifica con mucha anticipación, quita demasiado tiempo a las actividades corrientes. No tenga temor de pedir ayuda al planificar actividades grandes. Debe utilizar todos los recursos

disponibles (asistentes, miembros de la comunidad, padres, personal de apoyo).

* Utilice ayudas visuales: el empleo de gráficos, tablas y otros elementos como herramientas para dejar registrado su actividad y la de sus alumnos incrementará su eficiencia.

* Delege los proyectos: si un proyecto lo puede hacer un estudiante o un grupo debe dejar que lo haga. Ayuda también a que los niños colaboren durante las horas de almuerzo, haciendo mandados para buscar material de oficina, publicaciones en el tablero escolar, etc. Esto les otorga un sentido de responsabilidad y libera su tiempo.

* Hojee rápidamente el material de lectura -recuerde que las revistas y boletines están diseñados para hacerle la vida más fácil-. No tiene que leer todas las palabras de cada artículo. Lea por arriba para obtener la idea principal, y luego vuelva para leer sólo lo que le interesa personalmente.

* Lleve a casa menos papelería -comprométase a permanecer media hora más tarde en su escritorio dentro del aula-. Probablemente, le rendirá más este marco de tiempo que varias horas en su casa.

* Debe minimizar aplazar la toma de decisión, dividiendo los proyectos grandes en pequeños segmentos que inmediatamente le darán sensación de haber logrado objetivos. Otro truco es despejar el escritorio de todo menos el trabajo que falta terminar. Esto le hará recordar que quedan cosas importantes por hacer.

* Aprenda a decir que no: trate de emplear su tiempo en actividades que le satisfagan personalmente o le ayuden a lograr sus objetivos profesionales.

Actividad 3:

¿Cómo incrementar la participación en las discusiones dentro del aula?

Para mantener a los alumnos alertas y activos durante la clase cuando hay sesiones de preguntas y respuestas pruebe algunas de estas técnicas:

* Pida a los alumnos que escriban las respuestas. Cuando se ve quién escribe y quién no, es más fácil medir la participación del alumnado.

* Mida las respuestas. Cuando un estudiante ha contestado la pregunta, pida a los otros que levanten sus manos si están de acuerdo con la respuesta dada.

* Dé varias respuestas posibles para una pregunta, y que los estudiantes se

paren cuando piensan que se da la respuesta correcta.

* Use la técnica de compartir y pasar. Cuando se trata un tema clave, pida a los alumnos que lo discutan con el que está al lado. Pronto esos dos, serán cuatro, y eventualmente toda la clase será parte de la discusión.

* Utilice recursos manuales para que los alumnos demuestren sus respuestas. Pizarrones, tarjetas o cubos con respuestas, papeles de colores; todos pueden ser empleados para mostrar las respuestas, su aprobación o desaprobación.

* Reúna a los alumnos en pequeños grupos para facilitar el debate, colocando un pequeño conjunto de cucharas en el medio. Debe haber una cuchara menos que el número total en cada grupo. Después de haber formulado la pregunta, cada alumno debe agarrar una cuchara, y el que se queda sin cuchara debe responder a la pregunta, o ayudar a conducir la discusión.

* Entregue a los alumnos una bolsa de porotos y que lo vayan pasando unos a otros. Cuando se da la orden de parar, el alumno con la bolsa debe responder a la pregunta.

El aula inteligente

1. ¿Qué es un aula inteligente?
2. ¿Qué pautas podemos tener en cuenta para delinear un programa que desarrolle las habilidades del pensamiento en nuestros alumnos?
3. Guías para el área de Lengua y un programa pensante.

1. ¿Qué es un aula inteligente?

De acuerdo con la definición brindada por T. F. Fennimore y M. B. Tinzmann, un aula inteligente es aquella que desarrolla estudiantes que pueden manejar de manera fluida un conjunto organizado de conocimientos que les permita ser capaces de analizar el mundo que los rodea, resolver problemas y tomar decisiones.

Son estudiantes "capaces de pensar", conscientes no sólo del ángulo a través del cual analizan el mundo que los rodea sino también capaces de

evaluar las limitaciones de su conocimiento.

Los alumnos que se forman en este tipo de aulas se sienten cómodos al adquirir nuevos conocimientos pues poseen las estrategias necesarias para ello. Este tipo de estudiante se siente seguro de sí mismo y continuamente trata de adquirir y emplear aquellas herramientas que necesita para aprender.

Se trata, en definitiva, de estudiantes capaces de utilizar hábilmente las estrategias de aprendizaje con un fin determinado, esto es, controlar su propio aprendizaje y poder guiarlo hacia nuevos contenidos.

De acuerdo con lo expresado por T. F. Fennimore y M. B. Tinzmann, uno de los objetivos que todo programa curricular debería intentar alcanzar es el desarrollo de estas cualidades en todos sus estudiantes.

A menudo, señalan los dos especialistas, el programa tradicional que habitualmente impartimos desde el aula no promueve estas cualidades. Areas temáticas tales como ciencia y estudios sociales frecuentemente intentan cubrir el mayor contenido posible, dando a todos los diversos temas igual valor, separándolos en categorías artificiales que guardan poca relación con la forma en que los individuos usan dicho conocimiento dentro del mundo real, fuera de la escuela.

Las nuevas tendencias buscan superar esta situación. Un aula inteligente es aquella en la cual se desarrolla una currícula en la que los contenidos y procesos son tratados de maneras diferentes. El contenido incluye conceptos, principios, generalidades, problemas, datos, definiciones, etc. Los procesos incluyen estrategias y habilidades de aprendizaje, pensamiento crítico y creativo, pensar acerca del pensamiento ("metacognición"), destrezas sociales, etc. Pues bien, la pregunta es: ¿cómo se lleva esto a la práctica?

Características del currículum que desarrolla habilidades del pensamiento

Lauren Resnick, investigadora de la Asociación de Supervisión y Desarrollo del Currículum (ASCD), señala que un programa que estimule en los

alumnos las habilidades propias del pensamiento integra contenidos con procesos y de esta manera permite a los estudiantes desarrollar hábitos de la mente que les sirven tanto para la escuela como para el mundo real: esto es, los estudiantes aprenden el contenido a través de procesos que encuentran en la vida real.

Algunos procesos de pensamiento y aprendizaje pueden aplicarse a todos los contenidos y esferas de la vida. Este es el caso de la toma de decisiones, la resolución de problemas, la evaluación y la comparación de situaciones.

Proceso efectuado por los alumnos

Los estudiantes aprenden los contenidos y construyen el significado al emplear estrategias genéricas de pensamiento (esto es, planifican, evalúan, resuelven problemas, construyen o critican argumentos, redactan ensayos, etc.) que facilitan la adquisición del contenido.

Este enfoque contrasta con el programa tradicional. Este tipo de programas -desde el jardín de infantes hasta finalizar el ciclo secundario- espera que los estudiantes adquieran conocimiento, lo cual generalmente significa que incorporen una lista de datos y definiciones. Un programa tradicional no espera que los estudiantes empleen el conocimiento hasta que hayan egresado del colegio.

En contrapartida, los estudiantes que participan de un programa que desarrolla las habilidades del pensamiento adquieren contenidos mientras planifican, evalúan, resuelven problemas, toman decisiones, construyen y critican argumentos, redactan ensayos, etc. Al mismo tiempo, los contenidos que los estudiantes aprenden tienen la cualidad de exigir a los alumnos la ejecución de procesos de pensamiento cada vez más elevados.

En función de lo dicho hasta aquí, la doctora Lauren Resnick expresa que un currículo que desarrolla las habilidades del pensamiento tiene cuatro características principales:

A. La envergadura del programa promueve un aprendizaje a fondo

Para diseñar este tipo de programas, en primer lugar deben identificarse los conceptos y estrategias que es importante que sean transmitidos. Una vez que esto haya sido realizado, los mismos deben ser organizados y se les debe dar un índice de prioridad (saber entre ellos cuáles son los más importantes y cuáles son los menos importantes). De esta manera podemos ver cómo un programa que pretenda desarrollar las habilidades del pensamiento no busca formar "enciclopedias ambulantes", repletas de términos, figuras, definiciones y fórmulas, sino que espera formar alumnos que posean los conceptos y herramientas clave para poder hacer, usar y comunicar el conocimiento adquirido en un determinado campo de acción.

Uno de los objetivos que este tipo de programa se plantea es formar alumnos capaces de identificar cómo deben aprender, cómo organizar información y cómo distinguir entre información de mayor o menor importancia.

Por ende, en un programa que desarrolla las habilidades del pensamiento, los alumnos desarrollan una comprensión cabal de los conceptos esenciales y de los procesos necesarios para manejar estos conceptos similar a la comprensión que los expertos emplean para abordar tareas complejas dentro de sus disciplinas. En este tipo de programa, los estudiantes utilizan fuentes originales para construir sus informes de historia, diseñan experimentos para encontrar la respuesta a sus interrogantes sobre fenómenos de la naturaleza, emplean matemáticas para modelar eventos y sistemas de la vida real y escriben para auditorios reales. Un programa que desarrolla las habilidades de pensamiento brinda, en definitiva, herramientas a los estudiantes - las perspectivas, metodología y conceptos que necesitan para llevar a cabo auténticas tareas.

B. Los objetivos de contenido y proceso se basan en tareas de la vida real.

En lugar de poner el enfoque sobre habilidades sencillas o discretas, en un programa que desarrolla las habilidades del pensamiento los alumnos se involucran con maneras más complejas y holísticas de pensar. El tipo de razonamiento que permanentemente utilizan es similar al usado por aquellos que efectúan tareas fuera de la escuela.

Tal cual lo observó Lauren Resnick, en la vida real, cuando nos enfrentamos a tareas de alta complejidad: (1) utilizamos procesos mentales que ayuden a dar significados al problema que abordamos a los efectos de ser capaces de tomar de decisiones, resolver el problema en cuestión y evaluar situaciones, etc., (2) compartimos el conocimiento adquirido y el razonamiento utilizado con los otros individuos que están involucrados en llevar a cabo la misma tarea, (3) buscamos la asistencia de distintas herramientas como pueden ser los libros de referencia, las calculadoras, y otras tecnologías, y (4) conectamos la situación que debemos resolver con otros objetos, eventos y situaciones de la vida real. Asimismo, el razonamiento que utilizamos fuera de la escuela para resolver situaciones o adquirir conocimientos, muy frecuentemente es interdisciplinario y abarca muchas de las asignaturas que en el contexto de la escuela se ven de manera separada.

Otros atributos que posee el razonamiento en la vida real y que un programa que desarrolle las habilidades del pensamiento debería tener son: orientación a la resolución de problemas, pensamiento crítico y creativo; disposición hacia el aprendizaje, que incluye el sentido de eficacia, el deseo de reflexionar y aprender, la persistencia; el entendimiento y la valoración de múltiples perspectivas, en especial la de culturas diferentes.

En este tipo de programa, los procesos de razonamiento que se desea que sean adquiridos, se elaboran en colaboración con alumnos, docentes, padres y miembros de la comunidad utilizando las herramientas y los recursos que habitualmente se emplean para desarrollar tareas de la vida real.

De esta manera, en programas como el propuesto por la doctora Resnick, los objetivos de contenido y proceso se pueden alcanzar cuando las tareas de aprendizaje estimulan el razonamiento complejo e involucran la colaboración verdadera entre los estudiantes.

C. Las tareas tienen una secuencia y se debe pedir a los alumnos su realización completa, no en partes.

El punto más importante de un programa que busque desarrollar las

habilidades del pensamiento radica en que los estudiantes siempre deben estar involucrados en una tarea completa e íntegra. No debemos pedirles que aprendan y practiquen un elemento de la tarea, para luego integrar las piezas en una realización completa. Esta integración generalmente no ocurre con la facilidad que deseamos. Algunos educadores pueden creer equivocadamente que los más pequeños o tal vez los estudiantes de bajo rendimiento deben comenzar primeramente con alguna parte y luego orquestar gradualmente las otras partes para alcanzar la totalidad.

Un ejemplo puede clarificar el concepto. Hacer un resumen es una habilidad común aprendida dentro del aula. Dentro de un programa convencional, a los estudiantes pequeños frecuentemente se les exige aprender a resumir primeramente siguiendo los pasos del proceso de resumir. Se les enseña un paso a la vez. Se asigna mucho tiempo para practicar este primer paso; por ejemplo, clasificar las actividades descritas en el texto bajo un rubro abarcador. En realidad, pueden llegar a completar muchas hojas con clasificaciones. Luego el docente puede enseñar un segundo paso, por ejemplo, tachar información redundante. Nuevamente los alumnos practican. Esta forma de abordar el proceso continúa hasta que los alumnos han aprendido todos los pasos o subprocesos involucrados dentro de la tarea de resumir. En realidad, este programa tiende a hacer rutinaria la tarea. Finalmente, se les pide a los alumnos que unan estas habilidades menores y realicen un resumen. Lamentablemente, muchos alumnos no pueden -se quedan estancados en estas habilidades menores, cada una de las cuales puede llegar a efectuar muy bien, pero no pueden integrarlas dentro del proceso de resumir.

En contraste, dentro del tipo de programa propuesto, el arte de resumir sería concebido y enseñado como un proceso holístico. En lugar de fragmentar el proceso, se enseña dentro de un contexto o ambiente dentro del cual los estudiantes pueden tener éxito. Para los más pequeños, podría significar tal vez comenzar resumiendo párrafos cortos cuyo contenido tenga información que les sea familiar. Los docentes pueden pedir a sus alumnos que trabajen en forma conjunta, colaborando entre sí para resumir la información en esta etapa inicial de aprendizaje. A medida que los alumnos toman confianza y destreza para resumir, el docente les pedirá que resuman párrafos más extensos, tal vez con contenidos menos familiares. Un programa que busque desarrollar las habilidades del pensamiento siempre

considera la tarea como un conjunto indivisible.

Numerosos estudios (por ejemplo, Palinscar, 1984) indican que todos los estudiantes -incluyendo los más pequeños y los de menor rendimiento- pueden tener éxito con este abordaje holístico. Está probado que los estudiantes de bajo rendimiento se desenvuelven en un nivel más alto que cuando se les enseñan habilidades en una forma fragmentada. La razón por la cual el aprendizaje holístico resulta de mayor interés para los estudiantes es que genera en ellos una sensación de controlar su propio aprendizaje.

De esta manera, este tipo de programa no se divide en habilidades y datos aislados, sino que involucra la ejecución de tareas complejas y de significación dentro de entornos cada vez más desafiantes. Fomenta en los estudiantes un sentido de eficacia y confianza. Los materiales y contenidos se estructuran de forma tal que los alumnos gradualmente van regulando su propio aprendizaje para que el mismo siempre tenga sentido.

La meta de autorregulación y aprendizaje con sentido ayuda a los estudiantes a tener en claro el propósito por el cual se lleva a cabo una tarea determinada, los estimula a evaluar lo que ya conocen y los ayuda a pronosticar lo que deben aprender. Les ayuda a resaltar lo que es importante y por ende fomenta en ellos el sentido de control sobre un tema. Permite que exploren su actitud y su comportamiento como alumno y sean capaces de analizar cómo van incorporando los contenidos propuestos. Provee oportunidades para que los estudiantes evalúen las dificultades que puedan tener en aprender y los estimula a considerar estrategias que podrían emplear para superar sus dificultades. Frente a las ambigüedades, pone énfasis en continuar con el trabajo, resolviendo los problemas a pesar de las dificultades inesperadas, enfrentando los problemas como desafíos para aprender más y mejor.

D. Un programa que desarrolla las habilidades del pensamiento relaciona activamente contenido y proceso con sus antecedentes educacionales.

Para comenzar a crear programas de este tipo, los educadores deben considerar las experiencias familiares, comunitarias y culturales y el conocimiento que los alumnos traen consigo y trabajar a partir de ellos para

relacionarlos e incorporar conceptos nuevos. Los alumnos son motivados a aprender cuando sus experiencias, problemas y temas clave con los cuales están involucrados, así como los patrones que emplean para procesar su conocimiento, son tenidos en cuenta.

Dentro de un programa pensante, los contenidos se relacionan con tareas y temas clave dentro de la vida del alumnado. De esta manera, el conocimiento adquirido tiene sentido y se puede aplicar.

Cuando los estudiantes pueden relacionar el aprendizaje dentro de la escuela con temas de la vida real son más propensos a buscar y valorar la perspectiva de otros -sus pares, docentes, padres, miembros de la comunidad y los expertos. De esta manera desarrollan aptitudes personales para crear y participar en diálogos con individuos con perspectivas y trasfondos distintos del de ellos. Como resultado, un programa que estimula las habilidades del pensamiento construye el entendimiento transcultural y fomenta un entendimiento filosófico sobre distintos tipos de conocimiento y supera las limitaciones inherentes a considerar un tema sólo desde un aspecto, convirtiendo al aula en una comunidad abierta y de constantes interrogantes.

**** ¿Qué pautas podemos tener en cuenta para delinear un programa que desarrolle las habilidades del pensamiento en nuestros alumnos?***

Muchas esferas de investigación alientan la noción de que tanto el aprendizaje como el aprender a pensar son actividades con sentido.

Al mismo tiempo que los investigadores indican que los docentes pueden apartarse de los programas tradicionales, los cambios dentro de la sociedad en sí requieren un aprendizaje de mayor nivel. Consideremos los siguientes cambios o transformaciones:

* Nuestra economía se está modificando, de una tradicionalmente fundamentada en la industria, a una basada en información y servicio.

* Los individuos tendrán una diversidad de ocupaciones dentro del transcurso de sus carreras, y sus tareas serán constantemente redefinidas por la tecnología en avance continuo.

* La autoridad en el lugar de trabajo sufrirá una constante descentralización y habrá importantes cambios en las normas que definen la cultura de cada lugar de trabajo.

* Las adaptaciones sociales se hacen ahora con más fluidez: las familias se configuran en forma distinta, las responsabilidades del cuidado de los hijos son asumidas por individuos que pueden o no pertenecer a la familia inmediata.

Los habitantes exitosos de tal mundo deberán hallar sentido en las enormes bases fluctuantes de información, ser flexibles para adaptarse a los cambios ambientales, trabajar eficazmente en grupos, y verdaderamente comprender y valorar a los grupos de culturas diferentes de los propios. Resumiendo, los cambios en la sociedad obligan a los educadores a enseñar de manera diferente. Los avances en las investigaciones sobre aprendizaje les muestran cómo hacerlo.

Para producir un entorno de alto rendimiento en el aprendizaje, Means y Knapp (1991) sugieren volver a formular los programas para que sean basados sobre los siguientes principios:

* Los estudiantes deben tener la oportunidad de construir el conocimiento, no meramente memorizarlo.

* El programa debe estar enfocado a analizar y resolver problemas complejos, significativos, que tengan sentido para los estudiantes.

* El programa debe incluir habilidades básicas fundamentadas dentro de un contexto de tareas más amplias, de mayor complejidad, más significantes.

* Dicho programa debe relacionarse con las experiencias vividas por el alumnado fuera del colegio, de su propia cultura. Tales conexiones alentarán al estudiante a compartir sus problemas de la vida real con sus compañeros, y ayudar a reconocer cómo la educación puede apoyar sus

propias ilusiones y valores.

Samuel Betances, profesor de Educación, Northeastern Illinois University, por su parte, describe algunas de las habilidades esenciales que deberían haber adquirido nuestros alumnos a los efectos de poder insertarse de manera eficiente en el mercado laboral del presente.

Estas habilidades son:

- * Poder identificar, organizar, planificar y asignar recursos
- * Poder trabajar con otros
- * Poder conseguir, interpretar y usar información
- * Poder entender y trabajar con sistemas sociales, tecnológicos y organizaciones
- * Poder trabajar con tecnología

El aula inteligente

1. ¿Qué es un aula inteligente?
2. ¿Qué pautas podemos tener en cuenta para delinear un programa que desarrolle las habilidades del pensamiento en nuestros alumnos?
3. Guías para el área de Lengua y un programa pensante

Uno de los elementos esenciales por tener en cuenta para diseñar un programa de lengua que desarrolle las habilidades del pensamiento es la "nueva" definición de leer. Esta nueva definición, con algunas variantes en cuanto a detalles, ha sido adoptada oficialmente por varios Estados y organizaciones profesionales. La esencia de la definición es:

"Leer es el proceso mediante el cual se construye el sentido del texto escrito. Es un proceso complejo que requiere la coordinación de información proveniente de un número de fuentes relacionadas entre sí. Leer es una

interacción entre el lector, el texto y el contexto dentro del cual se realiza".

Aunque esta definición se focaliza en la actividad de leer, las crecientes investigaciones nos informan sobre las íntimas conexiones que existen entre la lectura y la escritura, y en efecto, entre todas las áreas de la lengua: leer, escribir, escuchar y hablar.

¿Cuáles son los supuestos sobre los que construiremos nuestro programa?

- * Una característica principal del aprendizaje es que es activo e interactivo.
- * Existe una íntima relación entre aprender y pensar, y el rol preponderante de la lengua.
- * Aprender y pensar implican construir sentido a partir de experiencias tanto escritas como provenientes de material no escrito e implica ocuparse en formular interrogantes y resolver problemas.
- * En definitiva, aprender es pensar.
- * Existe una amplia diversidad entre los alumnos.
- * Las experiencias que los estudiantes aportan al aprendizaje pueden diferir, pero todos poseen rico conocimiento previo y experiencias vividas dentro de su propia cultura que los habilita para aprender.
- * Las escuelas deben alentar a sus alumnos para valorar dicha diversidad, mediante el uso de una amplia variedad de textos y material no impreso, y dar lugar para la interacción social dentro del aula.
- * Aprender es una actividad social.
- * En este medio social tan diverso, los docentes deben asumir nuevos roles de facilitadores y mediadores en el aprendizaje, en lugar de meramente impartir información, como se hace en aulas convencionales.

¿Cuáles son los objetivos que deberíamos esperar lograr? Estudiantes
Dado que la lengua es un eje central dentro del aprendizaje y pensamiento, los nuevos planes educativos impulsan a integrar el área de lengua en todas las áreas. De esta manera, los estudiantes al finalizar su educación básica podrán emplear la lengua como un método de comunicación eficaz, por placer, y como reflexión para sus propias vidas y las de otros, tanto dentro como fuera de la escuela. Asimismo, estarán preparados para poder continuar, a lo largo de toda la vida, el proceso de aprendizaje, pues serán

capaces de interrogar, resolver problemas y manejar con fluidez otras esferas del razonamiento superior.

Algunas pautas por tener en cuenta

- * El arte de la lengua debería ocupar un lugar central en todas las materias escolares.
- * El programa debería integrar contenido y proceso de manera holística, y no ser enseñados por separado.
- * Debería enseñarse a pensar como una parte medular del programa, no en forma aislada.
- * El contenido es transmitido en forma de ideas y conceptos y no como trozos aislados y parciales de información tales como datos, listas de trabajos, caracteres, o definiciones memorizadas.
- * Los contenidos deben incluir una amplia gama de literatura de diversas fuentes: literatura, televisión, videos, radio, informes técnicos.
- * Los estudiantes deben tener la oportunidad de explorar sus ideas en profundidad.

El trabajo a partir de estas pautas llevará a que los docentes cambien las modalidades sobre las cuales se asienta la instrucción, lo cual les implicará rever las actividades de aprendizaje y los materiales, así como su evaluación.

Veamos algunos ejemplos concretos desde la opinión de distintos alumnos.

Opinan los alumnos

OPINIÓN D de 4to. Año A T.M.

PREGUNTAS

1)¿Cuál libro te gusto m ás? ¿Por qué?

2)¿Te gustó el proyecto de leer libros? ¿Por qué?

1) A mí me gusto más "El Toby". Por que a Toby todos lo querían y le enseñaban desde chico a arreglar relojes.

2) Si, porque así nos enseñaron a leer mejor.
MATÍAS LEWKOWICZ 4ºA

1) El libro que me gusto más fue "Toby" y "El Principito". Porque los dos libros nos enseñan a soñar y a compartir.

2) Sí a mí me gusto leer "EL Principito" y "Toby". También me gustó escuchar a los demás.

Por que no enseñan a leer aunque yo no lea tan alto, también nos enseñaron a no mentir en la vida y no hablar mal de las personas o a veces yo le miento a mi papá.

1) A mí me gustó "Toby". Por que me pareció divertido.

2) si, me gusto, por que es divertido
JOSÉ MARÍA FUNES 4ºA

RESPUESTAS

1) El libro que más me gusto fue "El Principito". A mí me gustó porque él manejaba aviones ya mí también me gustaría manejar uno.

2) Sí me gusto leer mucho
GONZALO ROJAS 4ºA

1) el libro que me gustó más fue "Toby". Porque me enseñó muchas cosas.

2) Si, porque cuando sea grande pueda tener un buen oficio
AGUSTIN PEVERELLI 4ºA

RESPUESTAS

1) "Toby, por que su familia lo quería mucho. Me gusto mucho leer el libro

2) no, por que no me gusta leer.

MATIAS MAZIOTA 4ªA

1) Si, me gusto por que me enseñó muchas cosas.

2) por que es bueno leer.

LEONEL RADICE 4ªA

1) A mí me gustó "Toby", por que me pareció divertido, por la forma que habla

2) si, por que los libros enseñan

GISELLE CARRERAS 4ªA

1) Me gustó más "Toby", por que esta bueno.

2) si, por que me gusta escuchar
MARIA EUGENIA CASTILLO 4ªA

1) A mí me gusto "Toby", por que Toby fue muy imaginario, y contó mucha su historia.

2) Si, por que me gusta, y por que tiene muchas enseñanzas
MARIA DENIS 4ªA

1) Me gustó más "Toby" porque era divertido y muy corto.

2) Me gustó el proyecto porque a mí me gusta leer
FLORENCIA CASTILLO 4ªA

1) A mí me gustó el libro "Toby" porque tiene muchas cosas graciosas.

2) A mí me gusto leer porque te da enseñanzas

JUAN 4ªA

**OPINIÓN
DE de
4to. Año
B T.T.**

Texto colectivo
(análisis del libro)
: "Los tresmas de la Capital cuentan..."

Este libro estaba compuesto por 6 cuentos.

En general en este libro todos los cuentos eran imaginarios. Al ser cuentos cortos y variados nos gustó más leer un libro largo ya que estos últimos son más difíciles de seguir igualmente por todos, y al ser diferentes poder transmitir entre todos las variadas lecturas.

Estos cuentos imaginarios eran divertidos, graciosos ya que aprendíamos palabras nuevas para poder utilizar estas palabras en cuentos inventados por nosotros.

Nos gusta leer por que es una manera de entretenerse aprendiendo palabras nuevas, teniendo nuevos temas que contar, nos da ideas para escribir nuevos cuentos, cartas, etc.

Por último nos aleja un poco de entretenimientos como ver la tele y juegos de computadora, ya que últimamente dependemos de ellos.

Alumnos de 4to."B"

5 de diciembre de 2000

OPINIÓN DE de 5to. Año B T.T.

A) ¿Les gustó este proyecto?

Si me gustó, porque todos los libros que leí me gustaron mucho y también porque me encanta leer. Y porque me divertí con las pruebas que tomaba la maestra. En cuanto a el libro, me gustó porque me gustan los libros donde los chicos hacen travesuras como los que hacían los chicos del cuento.

Julieta

Este libro me gusto porque era muy aventurero como cuando lo mandaban a la dirección o cuando peleaban creo que por eso quise leerlo. También quisiera que fuera un poco más largo así me entretengo más.

Andrés

Un sombrero para muchas cabezas

Era un sombrero especial, invisible, viajaba por muchas cabezas. Llegó a un pueblito de color melón, se puso suavemente sobre la cabeza de un abuelito los pájaros comenzaron a cantar y el abuelito se llenó de alegría.

El sombrero siguió su camino y le esperaba un largo viaje, mientras el abuelo sonrió y lo saludó. Viajó en una nube y cuando cambió el viento se sujetó a la cola de un barrilete.

Juanito vive en un pueblo grande. Siempre se asomaba a la ventana, mirando a lo lejos. Estaba triste.

Alguien llamó al sombrero invisible. Lo miró bien al niño y se acomodó sobre su cabeza. Descubrió que Juanito le inspiraba amor todo lo que vuela y le dio la idea al ponerse sobre la cabeza de la Srta. Mercedes de hacer pajaritos de papel. El niño se puso contento porque vuelan.

Vistió la cabeza de Don Serafio quien le regaló a Juanito un globo.

Se posó sobre la cabeza de una abuela que le mostró a Juanito el hermoso cardenal, el abrió la jaula y el pajarito voló. La abuela y el niño rieron felices.

Al sombrero le dio tristeza irse, pero lo llamaron de la ciudad de los rascacielos y debió partir mientras Juanito lo saludaba con un pañuelo.

Valoración personal del libro : Los recreos del pequeño Nicolás

B) ¿Qué libro les gustaría leer?

A mi me gustaría leer la segunda parte de "Los recreos del pequeño Nicolás" y "Las vacaciones del pequeño Nicolás".

Julieta

A mi me gustaría leer la segunda parte del libro "Los recreos del pequeño Nicolás"

Andrés

Valoración personal del libro : "Los troesmas de la capital cuentan"

JUANITO LO HABRA VISTO?

Risa y contrarisa

Teófilo Gracia se puso sus anteojos y comenzó a leer el diario. Encontró el aviso que había esperado tanto tiempo ¡¡RISA EN EXCELENTE ESTADO VENDIENDO URGENTE!! Siempre tenía algo que festejar y usa los anteojos de colores para ver mejor la vida cada Día. Llamó por el aviso. Lo atendieron con nueva risa y él se decidió a realizar la compra. Se la llevó en una cajita. Empezó a repartir risas y así lograr que la gente se amigara. A la semana se le terminaron. Fue a los canales de televisión, a las plazas a ver si las consiguió. Y lo logró. Es importante que si

El tonto Eustaquio

Era un tonto requetetonto. Tenía dolores de panza. Fue a visitar a la curandera. Le envió hasta un arbolito para que le diera una hoja para curarse. Cuando lo encontró, el arbolito lo mandó a buscar un pajarito para que le de una pluma para curarse. El pajarito lo envió a buscar un cardo para que le dé un panadero. Quien lo mandó una cueva donde había un puercoespín para que le diera una púa. Debió ir en busca de un pez para que le diera una escama. Luego fue a un gallinero para que le regale un huevo. La gallina lo mandó a un rancho. Linda sorpresa, se encontró allí a la curandera y le dijo que había corrido mucho para que se le pase el dolor de panza. La curandera le respondió que siempre es bueno correr después de comer cinco platos de locro. Y si le trajo el huevo. Eustaquio dijo que sí y ella se lo quiso comer frito.

El tapiz

Cuando el nene nació, le regalaron un tapiz que era un pájaro pequeño por eso lo llamaban Tampiqueño. Le fabricaba pajaritas de papel. Quería comparar pajaritos con sus ahorros. Salió corriendo por las dos cuadras que lo separa de la feria de Pompeya. Compró el pajarito más desplumado y se lo dejó a la mitad. Cada pájaro que soltaba al del tapiz se le salía una pluma. Los del barrio empezaron a comprar pájaros. Hasta que el tapiz se hizo un pájaro de verdad: "Un pájaro mexicano".

Alumna: Milena Soledad Iraola.

Grado: 5º B

-

Los troesmas de la capital cuentan

1)¿Qué me pareció el libro?

A mí me pareció que el libro es entusiasmado y divertido.

Gissela

El libro me pareció muy lindo.

JOHANA GARIBALDI

Me pareció muy bueno

ASISI ARIEL 5B

El libro me pareció divertido y lindo

TAMARA PACIEL 5ºB

Me gusto mucho por que es muy gracioso y lindo

ANDRÉS IGNACIO 5B

EL libro me gusto porque tiene muchas aventuras muy buenas.

ANDRÉS IGNACIO 5B

El libro me pareció muy bueno y lindo, se trata de la libertad tanto como persona como animal.

MILENA SOLEDAD IRAOLA 5B

2)¿Qué cuento me gusto más? ¿Porqué?

ELEGUIR ENTRE ESTOS:

-

- Pájaro de vidrio*
- Mis saurio rozados*
- El tapiz*
- Un sombrero para muchas cabezas*
- Risa y contrarisa*

o *El tonto Eustaquio*

A mí me gustó Risa y contrarisa porque me pareció raro que vendan la risa.

Gissela

El cuento que me gusto más fue El tonto Eustaquio. Porque si, y es muy lindo.

JOHANA GARIBALDI

El cuento que me gusto más fue el "Tonto Eustaquio", Porque es divertido

Jorge 5B

El cuento que mas me gusto fue "el tonto Eustaquio" porque es gracioso

Emmanuel 5B

El cuento que me gusto mas fue "el pájaro de vidrio" porque era emocionante.

ASISI ARIEL 5B

El cuento que me gusto más fue "el tonto Eustaquio". Porque me pareció gracioso.

TAMARA PACIEL 5°B

El que mas me gusto fue el "Saurio Rosado"

ANDRÉS IGNACIO 5B

El tonto Eustaquio

ANA ROSA 5B

A mi me gusto "risa y contrarisa" porque me pareció gracioso en la parte que venden la risa. Y a mi me gustaría que nadie se pelee.

MILENA SOLEDAD IRAOLA

OPINIÓN de 6to. Año A T.M.

1) Valoración personal del libro: "LA EDAD DEL PAVO"

2) ¿Les gustó este proyecto? ¿Qué les gustaría leer?

RESPUESTAS

1) Sí, me gustó muchísimo. Cuando le leí me di cuenta que lo que dice la autora es verdad; porque la mayoría del tiempo estamos haciendo tonterías o nos reímos de nada. El libro nos enseña a comprender lo que es realmente la edad del pavo.

2) Sí, me encantó, porque es muy buena la idea de tener su propia biblioteca; a parte son muy económicos. Fue una idea magnífica.

Me gustaría leer la continuación de "Detectives en Palermo".

VALERIA LEDESMA 6ºA

1) No me gustó, porque es muy aburrido y la mayoría de los cuentos son muy tontos.

2) Sí porque ayuda a practicar la lectura y no veía tanta televisión.

Me gustaría leer algún libro que trate de la selva.

LEANDRO GODOY 6ºA

1) Este libro es el que menos me gustó, excepto por algunos cuentos como: por ejemplo "Cristóbal".

No me gustó mucho porque los cuentos eran tontos y aburridos.

2) Sí, porque los libros eran muy buenos, fáciles de entender.

Las continuaciones.

MATÍAS KANEMANN 6ºA

1) Me gustaron algunos cuentos, otros me parecieron tontos lo que me gustó fue KIKIRIKÍ que da un buen ejemplo.

Los demás no me gustaron.

2) Sí, porque puedo armar mi propia biblioteca

Me gustaría leer Caídos del mapa 3

FEDERICO LACOSTE 6ºA

1) Me gusta por lo que decían de las personas que hacían pavadas

2) Sí, por que los 7 libros que leímos están re buenos

Me gustaría leer Charli el ascensor de cristal

CESAR 6ºA

1) Me gusto el primer cuento "La edad del Pavo" por que los otros cuentos eran demasiado raros.

2) No, por que me gustaría leer lo que yo quiero.

Me gustaría leer los últimos 4 libros de Harry Potter "Harry y el mar de las historias", etc.

LAUTARO MORFEO 6ºA

1) Si me gusto, leer, por que trata con realidad y en parte me demostró que teniendo todo uno no es feliz.

2) Si, me gusto mucho el proyecto, por que apreciamos distintas historias.

Me gustaría leer, "Pequeña inocente" que trata de una adolescente que se mete en la DROGA

DAVIA 6ºA

1) a mí me gusto cartas para Julia, por que es medio graciosa parte por que me hace acordada a cuando me mando cartas con mis amigos o me voy de vacaciones con mi familia.

2) Si, me gusto por que conocí nuevas cosas y palabras que no había escuchado, también me gusto por que fue algo a lo que no estaba acostumbrada y a esta altura me acostumbre, y ahora leo todo lo que encuentro.

A mí me gustaría leer las continuaciones de los libros por lo menos los segundos.

AGATA LEPESCANO 6ºA

- 1) Cartas para Julia es muy lindo y divertido libro, porque es un cuento de amor.
- 2) Me gustó este proyecto, porque reemplazan los libros de lectura que eran aburridos.

A mí me gustaría leer "EL DIARIO INTIMO DE ANA FRANK"

SAMANTHA JUDZON 6ºA

- 1) Me gustó porque era un libro de amor y de muchas cartas entre amigos
- 2) Sí, porque no repetís un ejercicio con un mismo libro, tenís distintos cuentos para leer.}Me gustaría leer "EL HOMBRE DE LA MAQUINA

FERNANDA RODRIGUEZ MONJE 6ºA

| |
|--|
| <p>OPINIONES de 7mo. Año A y B T.M.</p> |
|--|

Romeo y Julieta: DE Williams Shakespeare.

Se trata de dos familias que se odian. pero sus hijos se enamoran y no les importa esa rivalidad

COMENTARIO: El libro no me gustó mucho, me pareció muy aburrido por que era todo dialogo. Hubiera estado mejor si hubiese estado contado y no hablado, con tanto dialogo

SOFIA SCOFONE 7ºA

Cuentos de la selva: autor: Horacio Quiroga.

Es uno de los mejores libros de Quiroga, aunque no leí otro, pero esta muy bueno, te ayuda a conocer la selva y la imaginación y las costumbres del lugar (MISIONES)

Los cuentos que más me gustaron;
"La Gama ciega" y "El loro pelado"

ERIC BREITMAN 7 ºA

Clásicos de misterio

En este libro grandes autores clásicos nos brindan cuentos de misterios.

El fenómeno inexplicable, La representación de lo inesperado, adopta diferentes formas; alucinantes y sugestión exagerada.

ADRIAN RADICE 7ºA

Comentario final

Los alumnos requieren de muchas oportunidades para observar una variedad de usos de la lengua y del alfabetismo: deben tener libros de autores reales, incluyendo libros escritos por ellos mismos, fácilmente disponibles dentro del aula para la lectura personal y para compartir con otros.

La enseñanza de la redacción debe cambiar desde un enfoque sobre la mecánica hacia una nueva meta que es construir significado, para comunicarse tanto con auditorios reales como para aprender. La redacción debe enseñarse desde un punto de vista de proceso. Sólo escribe con fluidez quien ha leído lo suficiente como para incorporar un modelo para emular

Ello nos demuestra que el contacto cotidiano con los libros despierta la necesidad de comunicar lo que se ha sentido y conocido a través de ellos. Los docentes necesitan proveer amplia instrucción, como, asimismo, el tiempo necesario para emplear las estrategias de planificación, composición, edición y corrección de pruebas.

Los alumnos también deben interactuar entre sí y con el docente a través del proceso de redacción. Particularmente, resaltar el proceso de redacción refleja mejor lo que los escritores verdaderamente hacen.

Graciela Luisa Torres de Bardelli